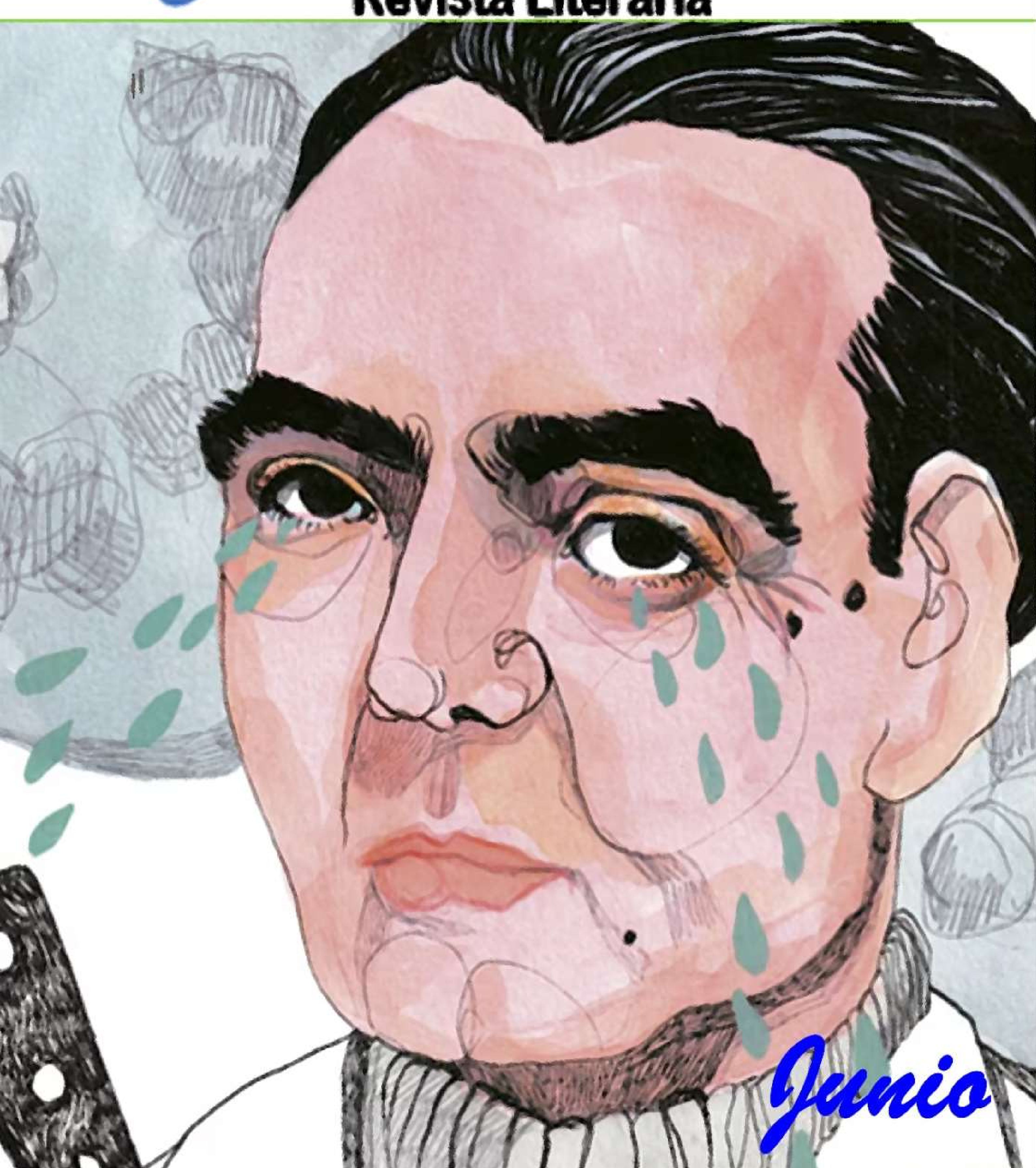
Año 2

N 13

Poesía Eterna

Revista Literaria



Los personajes y eventos que se presentan en esta revista son ficticios. Cualquier similitud con personas reales, vivas o muertas, es una coincidencia y no algo intencionado por parte del autor.

Diseño de Portada: Ariel Sosa Mansilla y Esperanza Renjifo

Ilustraciones: Ariel Sosa Mansilla

Corrección: Ariel Sosa Mansilla.

Selección de poesías: Esperanza Renjifo

Edición; Ariel Sosa Mansilla

Impreso en Perú

Indice

CURIOSIDADES LITERARIAS SOBRE LORCA

°1. Su nombre. Lorca nació en el municipio de Fuente Vaqueros, Granada (España), en el seno de una familia de posición económica adinerada, el 5 de junio de 1898 y fue bautizado con el nombre de Federico del Sagrado Corazón de Jesús García Lorca.

°2. Cuando tenía dos años, los padres de Lorca descubrieron que su hijo tenía mucha facilidad para aprender canciones populares. De este modo, el autor tuvo una gran fuente de inspiración desde edad muy temprana.

°3 En 1919 conoce a Luis Buñuel, Salvador Dalí, José Moreno Villa, entre otros escritores. Un año más tarde se matricula en la Facultad de Filosofía y Letras e inicia la redacción de las Suites.

°4. Dalí y Lorca. Federico mantuvo una relación amorosa con el famoso pintor español, Salvador Dalí. Relación que se pone de manifiesto dentro de la obra poética del escritor, en el que podemos encontrar un poema titulado Oda a Salvador Dalí.

°5. Dalí criticaba fuertemente a Lorca por el retorno a lo tradicional y popular en su poesía; incluso Dalí y Luis Buñuel comenzaron a decirle al poeta "El perro andaluz". Más tarde, salió la cinta Le chien andalou que crearon Buñuel y Dalí -pieza fundamental dentro del surrealismo-. Al respecto, Lorca -puesto que así se habían referido anteriormente a él- se sintió aludido por el título, pero Buñuel siempre lo negó y sostuvo que era el nombre de un libro de poemas que él tenía.

°6. Aunque varios estudiosos ignoran el porqué no salió de España a sabiendas de las represalias que había en su contra, el historiador Manuel

Reina develó que el poeta granadino no dejó su tierra por, “un rubio Albacete”, llamado Juan Ramírez de Lucas, quien al morir en 2010 entregó una cajita a su hermana que incluía cartas, poemas, entre otros documentos y lo más importante, un diario en el que confirmaba que él era el triste protagonista de los enigmáticos Sonetos del amor oscuro que Lorca escribiría antes de ser asesinado.

Ariel Sosa Mansilla



LA ÚLTIMA ESTACIÓN

José Adán Saavedra Alvarado

No hay un final para el amor verdadero,
ni el tiempo puede terminar con él,
no hay estaciones que se unan a la distancia,
ni espalda que el tiempo no pueda quebrar,
cuando un alma se funde con otra,
el futuro es una nave que no puede esperar.

Cuando el tiempo doble mi espalda,
y mis manos tiemblen al amanecer,
quien velará por mis días y me
abrazará en mi última estación,
será el eco de tu risa en mi memoria,
el calor de tus besos, mi eterna canción.
Y aunque la noche se acerque, silenciosa y fría,
tu amor será mi guía en la última estación.



LA PRIMERA VEZ.

Pasaste aprisa
la primera vez,
me gustó tu sonrisa,
tu cara, tu cuerpo, no sé.

Y pasó un tiempo,
sin volverte a ver,
Luego te trajo el viento,
y entonces te quise tener.

Me propuse enamorarte,
solo con la mirada,
no era mi intención amarte,
tenía esa puerta yo cerrada.

Y sutil fuiste llegando,
al ritmo de mi melodía,
en lo que tú estabas pensando
eso yo tampoco sabía.

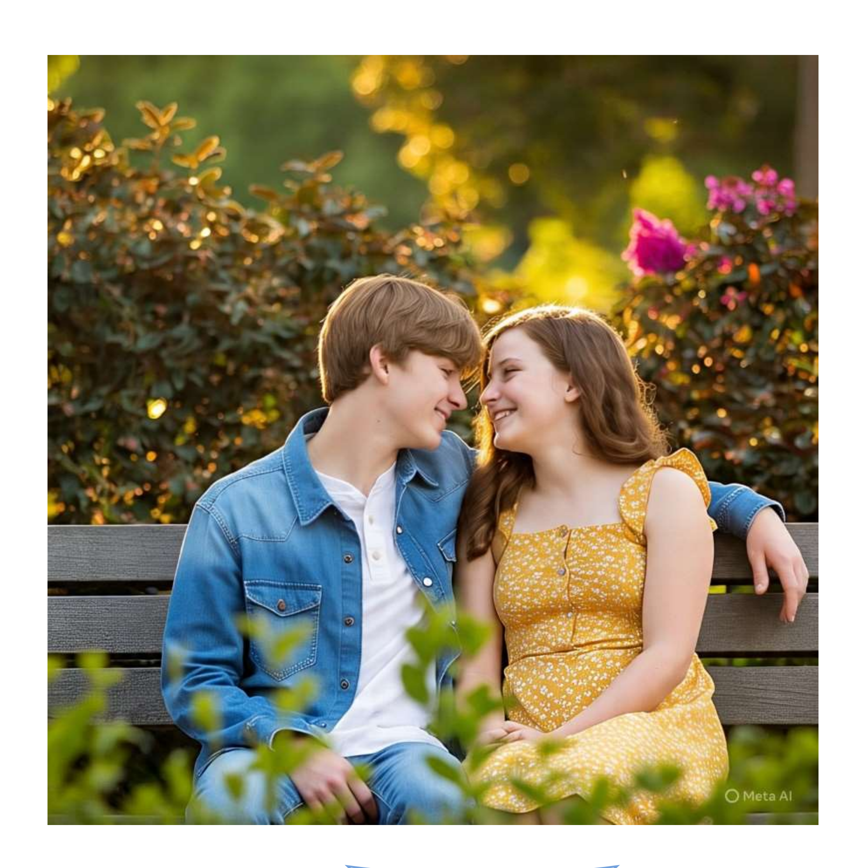
Mucho te esmeraste,
para negarme la razón,
tú mejor versión me enseñaste,

Y enredaste mi corazón.

La primera vez que me besaste,
temblando fue que te miré,
entonces tú me hechizaste
porque desde ese día te amé.

Los meses han pasado,
y algunos años tal vez,
pero en mi mente ha quedado,
el recuerdo de la primera vez.

Daymí Pacheco Avellanes



EL DIARIO DE LOS DÍAS

Escribe poemas llevando
en el diario de los días la cuenta,
traza de tu puño y letra los más íntimos pasajes
de la historia secreta que te acompaña sin pestañar.
Decreta en el alma dicha eterna y pesar pasajero
borrando con optimismo lo que escribió
por descuido la mano de una mala decisión,
Deja volar las alas del pájaro de la imaginación
que se aleja del confort de casa,
convida a las personas a seguir las huellas
que dejaron los pasos por la vías de las letras,
Invita a los pétalos de las flores y estelas a encarnar
en las historia que creas, se semilla que se esparce
como polvo de estrellas por el alma del universo entero,
Deja huella en lo hondo de la conciencia
universal eterna que te lleva del brazo a las ramas
de los cipreses y cuentos de hadas,
abandona pronto las páginas escritas
en las hojas antes blancas.

Israel Veneros Montaño



CONTRASTE

Entre las sombras del dolor gime
la oligarquía, pero la misma ríe a
carcajadas, tras los ríos que se
forman con la sangre de los pobres.

//

El orgullo y la vanidad del rico
son como el cenit: tras alcanzar
su máximo esplendor, están
destinados a desender.

///

La verdad es una autopista sin
ramificaciones, por eso no admite
desvíos.

////

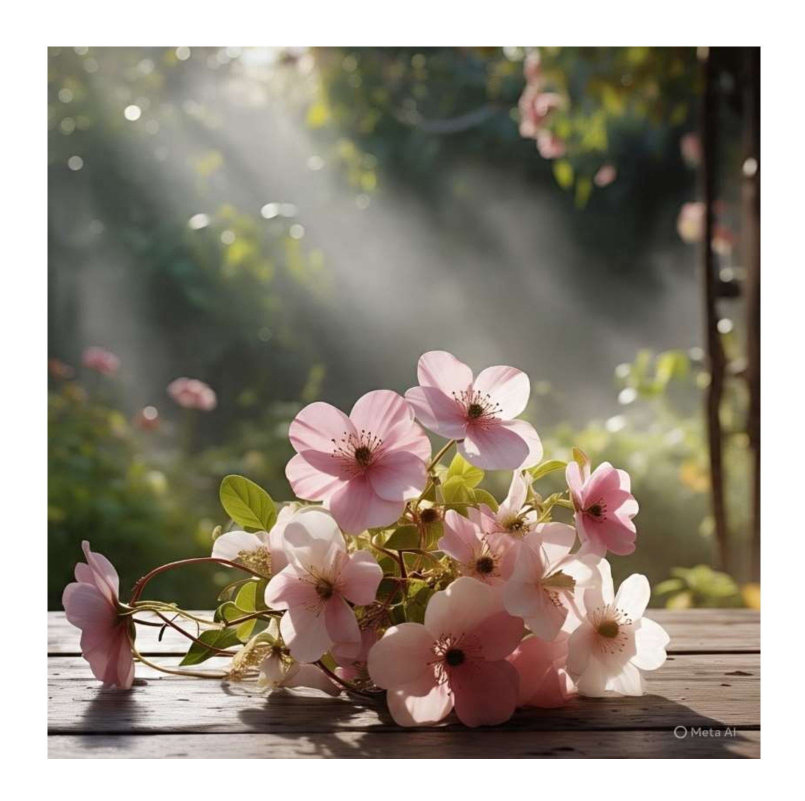
La honestidad es un don de los
pobres, los ricos y los que ejercen
poder no la conocen.

Jureme.



PARA NO PREGUNTARME

Para no preguntarme por qué
comparto lo urbano de mis días
con lo agrario de mis sueños
soy cosmopolita en los inviernos
y soy de montaña
y de océano en verano.



Así la vida
me ofrenda horas bellas
y yo las tengo de reserva
para cuando los otoños
traigan melancolías amarillas
y las floridas primaveras
suban el color de mis hormonas
y la adrenalina
me haga perder en la balanza
toda la quietud que necesito
ahora que ya no resisto
largas caminatas

Eliana Segura Vega

EN EL OCASO

Michel Pérez Pino

Los años pesan
ya no puedo correr tras la pelota,
entonar cánticos de madrugada
o atravesar a nado la tormenta.
Mi vista se ha cansado de los atardeceres.
Se ha derramado el agua.
Mis manos tiemblan,
y el alma adolorida
gotea tras la llovizna.
Ya no hay fiestas ni bares,
solo la mecedora interminable
que acalambra mis huesos
y mis horas.
Tu caricia se perdió tras el abismo.
los años pudieron más que los abrazos.
Los jóvenes cruzaron la promesa.
La soledad es el premio
en la imagen borrosa
de lo que pudo ser.
No hay abrazos.
Inviernos sobre las pieles arrugadas,
acrecentando la agonía de los siglos.

Amanece,

he de volver al polvo.

Ya me levanto,

ando.

Se acabaron los días, las anguntias.

Mis horas.

Voy buscando tu sombra,

para que seas mi luz.



MI TRAGICO SILENCIO

Eres el rincón donde mora mi trágico silencio y el trajín de mis besos

Eres de belleza bien poblada y yo pensaba que al otro lado del miedo no había cosas hermosas

Tu perfume de mujer sensual me llevó a las cortinas de tus cabellos Fue en un espacio de un día que no recuerdo , cuando una sombra verde caminaba entre mis dedos , competía con el azul de tu cielo de alba mojada

Seguiré dejando mi memoria en las calles de tu desnudez y en tus sueños de hadas .

El tiempo huye y nos deja atrapados, en un verde prado de fresca sombra y cantar de aves Nuestras caricias van llegando a lo empinado , son momentos peligrosos de un amanecer anhelado .

Hemos engañado al tiempo y se ha quedado con las manos vacías .

Los vientos se fueron a otros cielos de noches torcías

Las palabras se quedaron endulzando nuestras caricias que vuelan como gacelas en las serranías

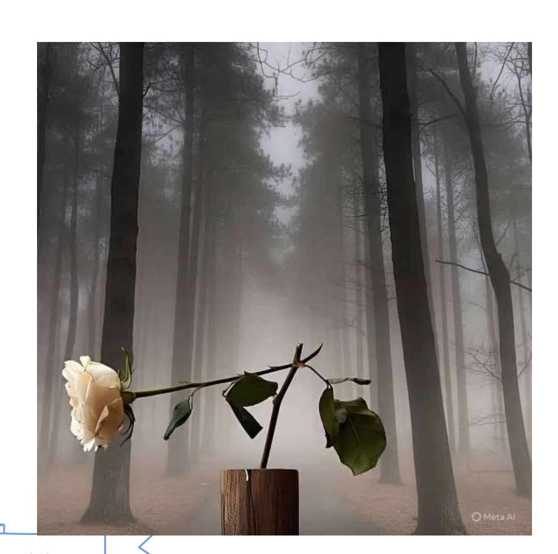
El universo de tu ombligo deja ver sus paisajes blancos como nubes recién salidas de una mañana fría

Mi vida revive y suspira con prisa

Tus besos rompieron mi destino que yo no merecía

He quedado en la deriva flotando en tus fantasías...

Jesús González Rivero



¡CORTÁZAR NO HA MUERTO!

Te busqué en las sombras que se proyectaron
sobre la ribera vacía, callada,
huérfana de risas, de sueños, de alma.

Estiletes grises rasgaron nostalgia
sobre el arenal, porque tú no estabas...

¡Otoño, me abrumas con tus remembranzas!
Te busqué en la música, la de mi guitarra,
cuando muda estaba, cuando la canción
dormía su pena, triste y olvidada,
cuando al rozarla, sus cuerdas temblaron
y lloró vidalas, porque tú no estabas...

Me volví silencio, con los pies cansados
de atisbar la noche, de buscarte tanto,
de esperar la aurora, que en rosas y azules
sobre el horizonte pintaran tu estampa.

Me volví en mis pasos, me quebró un suspiro…
¡Oh, amor de un día, que has durado años
en mi mente terca, en mi piel llorando!

De pronto encriptado en versos estabas,
te encontré en los versos de un libro olvidado,
en aquella plaza junto a los rosales,
¡Cortázar, no ha muerto! - dije ante el ocaso
de la tarde aquella, anegada en llanto. -

Liliana Maddalena,



QUE ES UN POEMA

Poema es el aroma a violetas
manado de una flor hecha poesía.
Y también el dolor sangrante y
el que se oculta apretados los ojos

Tragar lágrimas sin derramarlas
o dejarlas caer en un blanco sin renglones
y desgajar el placer y la agonía

Palabras murmuradas en la madrugada
Carbón, diamante en bruto
que bajo presión hila los versos
y en su brillo desaparece la negrura

Eso es el poema o tal vez no
Holografiar el interno
el conocido y el desconocido
sorpresas azarosas
que al sentido desconciertan
inquietando los sentidos
creer y descreer
ahogarse y desahogarse
disfrute y alivio

Eso es el poema o tal vez no

Para entender puro intelecto

Para pensar pura conciencia

Para sentir pura emoción

Sentir Pensar Entender.

Entender

Un big bang de cristales

que gentiliza la tristeza

El corazón explota en palabras

en versos que componen poemas

vivencias iluminadas con su luz

Esto es un poema, o tal vez no.

Liliana Bianc





A TÍ, QUE YA NO ESTÁS

"y si volvieras, no sería igual"

Nunca hubo,

y no habrá

(quiero creerlo)

un amor ordinario,

¡sí!, el deseo

fue desquiciado

y tú ya estás lejos,

y sin embargo,

recuerdo, te recuerdo,

pero no más.

Hoy, misteriosamente

un nuevo deseo,

lleno

de lo que llamamos amor,

me habita,

porque

con solo abrazarlo,

todo trasciende

y renueva

nuestra lúcida locura.

Es un regalo

llegado del cielo

con sus altos y bajos,

claro,
menos altos y bajos
que lo que poseo
y por eso así lo siento,
es tan humana y mujer
y en cada roce,
en cada abrazo,
creo entender mejor
lo que es el amor,
amar sin pretensiones.
Y hay y habrán
brisas seductoras
en cada vista y movimiento,
pero no puedo
y no quiero
ser indiferente con el cielo,
con su atención inmerecida;
ella no contiene
todas las palabras innecesarias
y es tan imperfecta
que me alegra que así sea,
porque germinamos juntos
para florecer y dar fruto
sea en ésta o en la otra.
Por eso ahora,
mi niña de la luz ensombrecida,

aunque no te lleguen mis alientos,

agradezco tu presencia

cuando estuviste,

fue un placer conocerte.

Gracias por tu enseñanza

y tus locuras,

porque ahora,

gracias a todo ello,

puedo sentir mejor este deseo

que de a poco

va mudando de piel,

y aunque ella quizá no lo intuya,

sabe el cielo

que su regalo,

es lo que más aprecio

en esta vida de hoy.

Gracias.

José Mosquera



VIENTOS SIN TIEMPO



No sos vos,
es la soledad,
es la no verdad.
No es con voz.

Es con silencios,
es el no decir,
no querer de mí.
Río por necio.

Tiemblo con tinta,
pinto mi tiempo,
eso me miento,
canto mi vida.

Pierdo palabras,
niego miradas,
pierdo mis ganas,
niego mis alas.

Esteban Ibáñez

GENERACIONES DE VERSOS

Generaciones de versos me explayaron en añoranzas,
semillas en consonantes que el tiempo ha sembrado
floreciendo susurros que se rasgaron de mis venas
al expandir en verbos el duelo de todas las auroras.

Agitando el mundo con tinta azul de los sueños,
mis locuras extendidas en el azul de todos los mares
tu voz en mis sueños y en el eco de todas las memorias
germinando desde mis dedos al lienzo que no desaparece.

Tejidos de evocaciones arrasadas en una gota de agua
habitando este cuerpo que me permite ser verbo y arena
forjando este docto oficio en manantial sereno
con letras en salmuera y el sudario de estas venas.

Un lienzo infinito donde se hacinan los sueños
envolviendo mi cuerpo en un abrazo suave y cercano
desde donde huele a mar y se siente el cielo
y el rugido de mi alma en generaciones de versos.

Esperanza Renjifo


Meta AI

A DISTANCIA DE UN SUSURRO

Es una posibilidad...
o quizá un arte,
tan preciso... tan... deliciosamente eficiente.

Tus ojos...
Desnudan mi piel... escritos de papel.
Refugio dulce,
de fuerza tierna,
donde tu deseo se reconoce...
y mi sonrisa nace,
libre...

Como un verso escapando al viento,
en los poros táctiles
de una tarde otoñal.

Ah...
Tú...
el perfume del café recién hecho.
Recorrido sin ruido...
Escalofrio suave, en el ombligo...

Me dices que soy un peligro,

invadiendo tus sentidos

a distancia de un susurro...

Luna de queso...

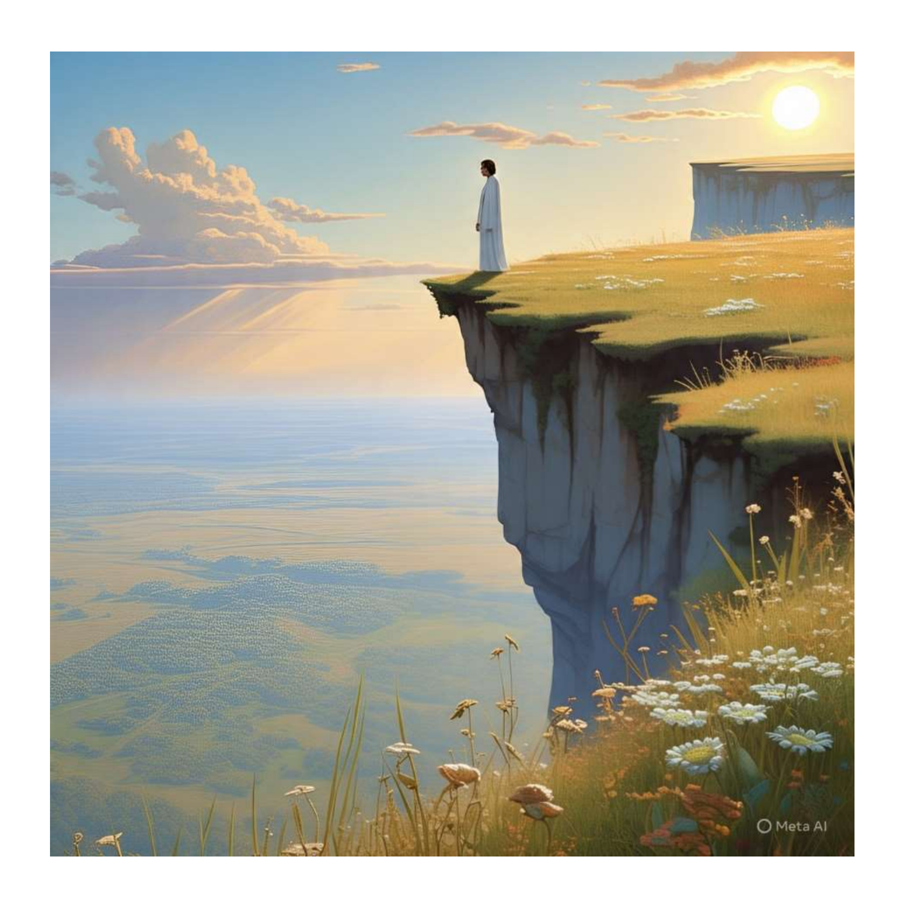
Ah... es una posibilidad...

fresca tan eficiente...

Donde mis labios

te besan...sin tocarte.

Mónica Milanez



MANOS COMO MAPAS

Tus manos eran continentes
que recorría con dedos pequeños
surcos de calles, montañas de nudillos,
tus venas como un río azul.
Aprendí a nombrar el mundo
desde tu piel.

Palmas ásperas de leña y clavos,
me enseñaron cómo sostener
el peso de las cosas sin romperme.
Herramientas que heredé,
no solo martillos, sino también
el arte de apaciguar vendavales.

Cuando me perdía en la noche,
tus manos trazaron constelaciones
sobre mi espalda,
Por aquí, murmuraban,
y el miedo se hacía camino.

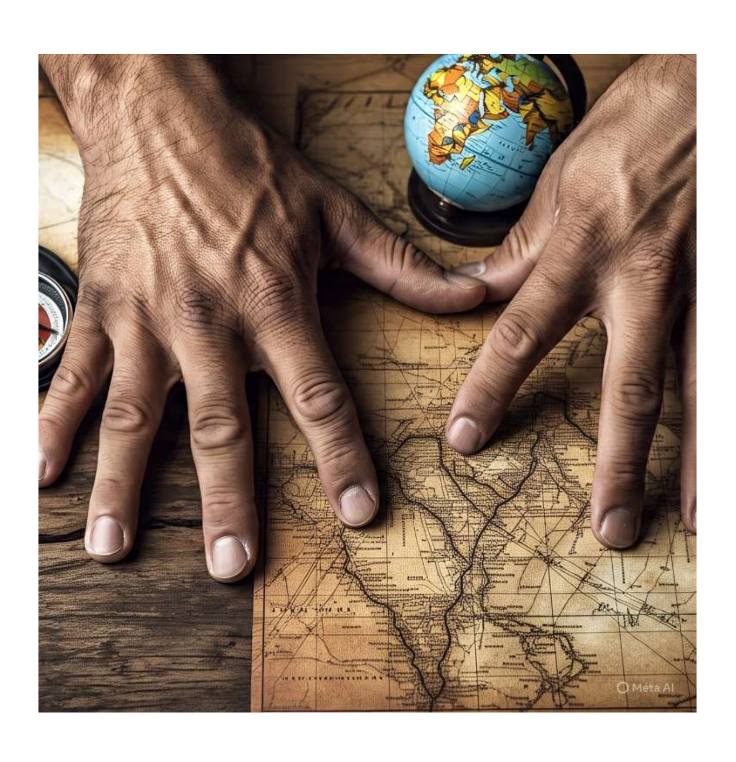
Ahora veo tus mapas desgastarse,
los meridianos de grietas,
las fronteras borrosas.

Pero aún señalan,
aunque temblorosas,
el lugar donde empieza la luz.

Y cuando alguien diga
que me pierdo en mis pasos,
no sabrán que camino
sobre el atlas vivo
de tus palmas abiertas.

Y aunque el tiempo las doblegue,
nadie borrará
tus líneas de vida
de las mías.

Kattia Palacios Avilés



LIBERTAD

Anniabel Martínez Gómez

Libertad, comienzo, y termino en tu nombre.

Libertad sin cuenta corriente, sin destino.

Libertad que no entiende de amores, ni de mimos.

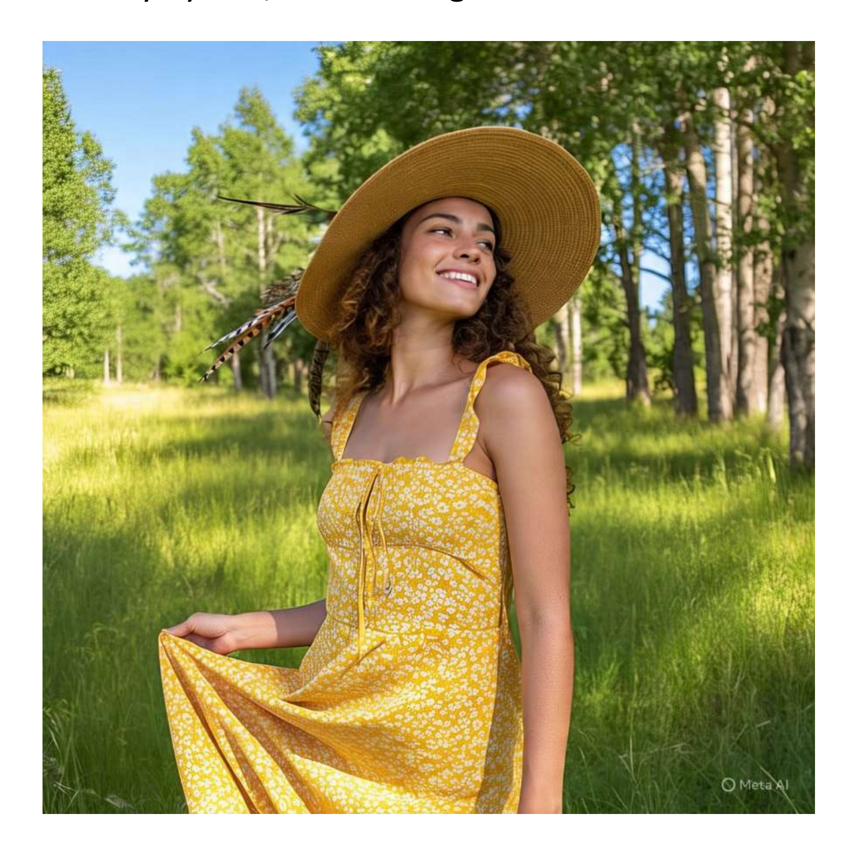
Libertad, tan cerca y tan lejos, tan efímera.

Libertad dueña del viento, amarras mis alas.

Libertad del viajero, y del que no tiene equipaje.

Libertad siempre dueña de inmemorables hazañas.

Libertad tuya y mía, mientras siga siendo: libre.



VOCES DEL SILENCIO.

En esta noche,
mientras las nocturnas aves
hacen su concierto,
gime el silencio,
entre sus voces
se oye a lo lejos
como rasguño en el alma
del atribulado ser mortecino
del padecer.

Voces del silencio,
que gritan sus lamentos ,
gimen todas sus angustias
floreciendo en el sendero
una tímida esperanza.

Voces del silencio,
arcilla húmeda de llanto
queriendo escapar del pecho,
voces del silencio
haciendo eco en la memoria
llenando el espacio cónico
de lo perecedero ,
zarpazo de tiempo soslayado

en ajuar de vanas ilusiones.

...Voces, voces

que se vuelven gritos de auxilio

en medio del silencio ...

Doris Mabel Peña Sepúlveda,



AMOR ETERNO

Para que el amor sea eterno, tu y yo debemos jugar al ajedrez de la vida donde cada uno tiene su jugada y estrategia para seguir seduciendo en el tiempo a tu pareja.

Besos, caricias, contención y charlas son los peones de nuestras jugadas maestras y alguna sorpresa secreta que pones en jaque mate a quien amas para ganar su corazón y mantener el fervor de la pasión con el correr de los años.

Mi juego secreto, mi maestra de juegos, compañera de viaje y de vida en el tablero de la vida, tu y yo siempre juntos.

Ariel Sosa Mansilla.



ENTREVISTA AL CIELO

Sentado en un bar y mientras bebo un pisco, en la Ciudad de Lima espero al poeta español Federico Garcia Lorca, quién arriba al lugar y se sienta en la misma mesa que yo

Periodista: ¿Quisiera hacerle una entrevista?

Lorca: Una entrevista! ¡Qué alegría, hombre! Como a un torero antes de la faena. ¡Claro que sí! Pregunta, pregunta, que mi verso está ansioso por volar. Pero dime, ¿qué te interesa saber? ¿Del duende que me posee, de la luna que me inspira, o del dolor que sangra en mis poemas? Y dime, ¿por qué ahora? ¿Qué mueve a un alma curiosa a buscar en mis palabras un eco del pasado? ¿Acaso no sientes tú también el peso de la historia, como un manto que nos cubre a todos?

Periodista: Como nació su gusto por la poesía?

Lorca: ¡Ah, muchacho, qué pregunta más honda! Nació, verás, como nace el agua en la fuente, sin que uno se dé cuenta del momento exacto. Desde niño, las nanas de mi madre, Vicenta, tejieron en mi alma un tapiz de imágenes y ritmos que me embrujaron. El campo de Granada, con sus olivos plateados y sus noches estrelladas, fue mi primer libro de versos.

¿Sabes?, la poesía siempre estuvo ahí, en la luz que se filtraba por las ventanas, en el cante jondo de los gitanos, en el eco de las campanas del pueblo. Es como preguntarle a un árbol por qué le gusta el sol, ¿entiendes? Es una necesidad vital, una forma de respirar.

¿Y a ti, qué te llama a la poesía? ¿Qué melodía resuena en tu interior que te impulsa a buscarla en mis palabras? ¿No crees que todos llevamos un poeta dentro, esperando el momento de ser despertado?

Periodista: Cuál es su musa?

Lorca: ¡Musa, dices! ¡Ay, muchacho, ahí me tocas una fibra sensible! ¿Sabes?, la musa no es una sola, ni tiene un nombre concreto. Es más bien un espíritu, una atmósfera, un temblor que lo impregna todo.

Para mí, la musa es Andalucía, con su sol que quema y su sombra que consuela. Es la pena negra que se arrastra por las calles, el cante hondo que te desgarra el alma. Es la luna gitana que alumbra los campos y las pasiones desatadas.

Pero también es el dolor de los marginados, la injusticia que clama al cielo, la belleza que se esconde en lo más humilde. La musa es, en fin, todo aquello que me conmueve, que me hace vibrar, que me obliga a crear.

¿Acaso no es la musa como la inspiración de los antiguos griegos, que insuflaban vida a las artes y las ciencias? ¿Y tú, muchacho, dónde encuentras tu musa? ¿En qué rincón del mundo se esconde la chispa que enciende tu creatividad? ¿No crees que la musa puede ser una simple flor silvestre o un recuerdo lejano?

Periodista: ¿Que importancia tiene el amor en su vida de poeta?

Lorca: ¡El amor, dices! ¡Ay, muchacho, qué pregunta más honda! El amor es el agua que riega mi jardín poético, el fuego que atiza mi alma de artista. Sin amor, la vida sería un desierto, un erial sin flores ni cantares.

Para mí, el amor es fuente inagotable de inspiración. Es la alegría que te eleva al cielo y la tristeza que te hunde en el abismo. Es la pasión que te consume y la ternura que te reconforta. Es el encuentro y la pérdida, la esperanza y la desilusión.

¿Acaso no es el amor el motor que mueve el mundo, como el sol que guía a los planetas? ¿Y tú, muchacho, cómo vives el amor? ¿Lo sientes como un torrente impetuoso o como una suave brisa? ¿No crees que el amor puede ser tan destructivo como creativo? ¿Es el amor una fuerza que te libera o una cadena que te ata? ¡Reflexiona sobre ello!

Periodista: Que tipo de lenguaje utiliza en su poesía?

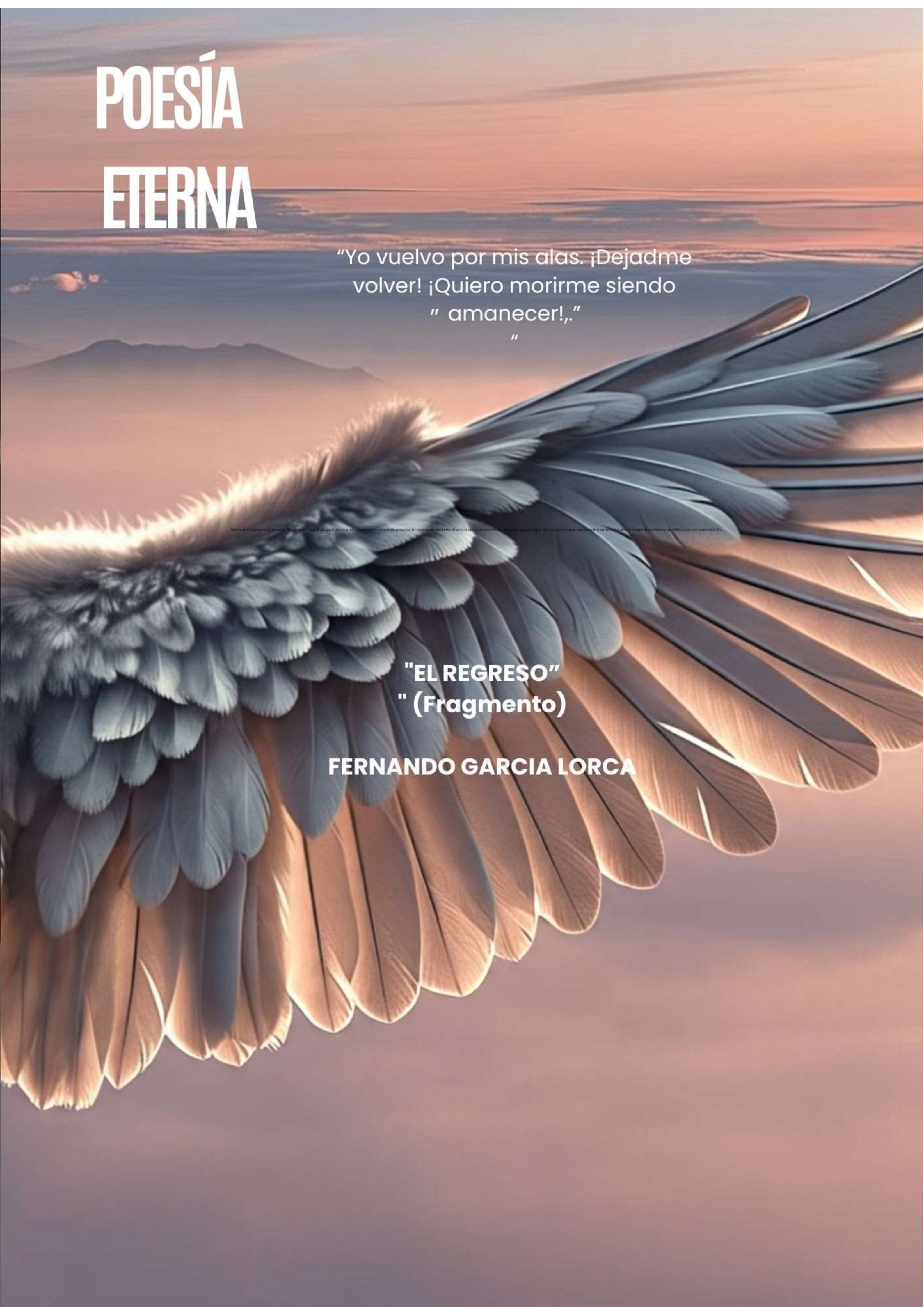
Lorca: Utilizo el lenguaje simbolista, donde las imágenes y las metáforas juegan un papel central consiste fundamentalmente en una reelaboración subjetiva y sincrética" y sirve para afrontar "los grandes misterios del hombre y de la naturaleza". También se destaco la complementariedad entre las artes, donde el lenguaje poético se enriquece con lo musical y lo pictórico.

Periodista: Que piensa de los poetas latinoamericanos?

Lorca: Han tenido un impacto significativo en el panorama literario global, siendo admirados por su capacidad de innovación y su riqueza estilística. Mi interacción y reconocimiento de la cultura latinoamericana, destaco mi amistad con Pablo Neruda, y la inmersión que tengo en el ambiente cultural de lugares como Cuba y Argentina, destacan la estrecha interconexión cultural entre España y América Latina

Ahora debo retirarme, porque justamente Pablito Neruda, me está llamando para dar una tertulia poética junto con Gabriela Mistral, para la próxima lo invito.

Dichas estas palabras el poeta español se retiro, mientras a lo lejos un auto de época lo esperaba para llevarlo a su tertulia en el cielo, mientras bebo mi cortado en el atardecer de la ciudad de Lima.


POESÍA
ETERNA
“Yo vuelvo por mis alas. ¡Dejadme
volver! ¡Quiero morirme siendo
” amanecer!,.”
”
"EL REGRESO”
" (Fragmento)
FERNANDO GARCIA LORCA